13

ITINERAIRE DU PIANISTE

PROGRAMME D'ÉTUDES

POUR LE

PIANO

~~PRÉPARÉ AVEC L'AUTORISATION ET SOUS LA DIRECTION DE~~

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Renfermant la nomenclature des œuvres spécialement recommandées, et la distribution de ces œuvres dans l'ordre dans lequel elles doivent être suivies.

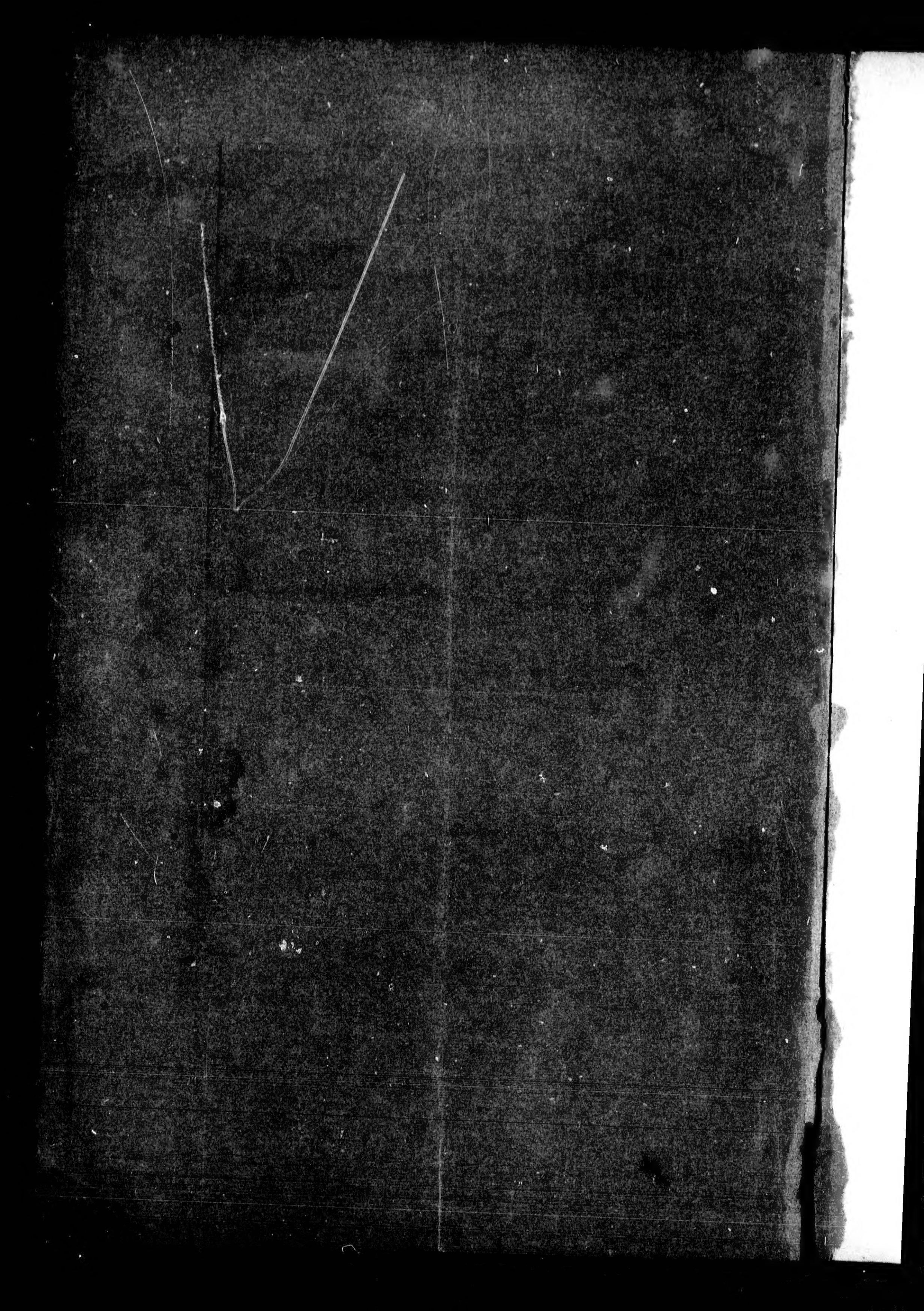
1884-5

QUÉBEC :

~~ARTHUR LAVIGNE, ÉDITEUR~~

55 Rue de la Fabrique.

1883



ITINERAIRE DU PIANISTE

PROGRAMME D'ÉTUDES

POUR LE

PIANO

PRÉPARÉ AVEC L'AUTORISATION ET SOUS LA DIRECTION DE

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Renfermant la nomenclature des œuvres spécialement recommandées, et la distribution de ces œuvres dans l'ordre dans lequel elles doivent être suivies.

QUÉBEC :
ARTHUR LAVIGNE, ÉDITEUR
55 Rue de la Fabrique

1883

L'ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC,

FONDÉE EN 1868,

—

a été formée en corporation en 1870, par l'acte 34 Victoria, chapitre 62, ainsi qu'il est dit dans un des articles de *sa constitution.*

" Cette association a pour but de promouvoir le goût de la musique dans la province de Québec, d'élever le niveau des études musicales et de les régulariser, d'établir des concours, de conférer des diplômes et d'accorder des prix ou autres récompenses pour chaque branche de l'art musical."

Des besoins multiples et plus pressants absorbant tous les revenus du gouvernement de notre Province, et la création d'une école spéciale de musique ayant été jugée impossible, l'Académie de musique de Québec a eu à résoudre le problème difficile de donner une forte impulsion aux études musicales sans presque bourse délier.

Ne pouvant créer une école faute de ressources suffisantes, ses fondateurs ont créé un tribunal, qui juge du mérite des élèves, et, indirectement, de celui des professeurs ; qui distribue des diplômes et des récompenses hono-

rifiques et stimule ainsi le zèle de ceux qui se livrent à l'étude de l'art musical.

L'Académie n'enseigne pas, mais elle juge les élèves, et, partant, la valeur de l'enseignement donné dans la *Province*. Ses programmes de concours forment un répertoire que tous les amateurs ont voulu se procurer et étudier ; et si le niveau des études musicales, surtout celle du piano, s'est considérablement élevé depuis quelques années, cela est dû dans une grande mesure aux concours de l'Académie. Cependant le conseil de l'Académie de musique croit devoir faire encore quelque chose pour " élever le niveau des études musicales, et les régulariser," ainsi que le veut la constitution. Il a pu souvent constater que le cours des études individuelles suivies par un grand nombre d'élèves laissait à désirer, et, pour rémédier à cet état de choses, il a chargé deux de ses membres, M. Paul Letondal, et M. Gustave Gagnon, de rédiger un programme d'études graduées pour piano qui puisse être recommandé par toute la Province, et servir de guide, et aux professeurs et aux élèves. C'est ce programme d'études graduées et méthodiques que le lecteur verra ci-après. Le conseil hésite d'autant moins à le recommander qu'il l'a préalablement soumis à plusieurs des meilleurs professeurs du Canada, qui l'ont examiné avec soin et lui ont donné leur complète approbation.

J. A. DEFOY,

Secrétaire.

Québec, 1883.

QUÉBEC, ARTHUR LAVIGNE, ÉDITEUR,

ENSEIGNEMENT ET ÉTUDE

DU PIANO.

—

Suivant l'opinion d'un homme qui fait autorité, M. Marmontel, " il ne suffit pas, pour enseigner, d'indiquer à l'élève les défauts à éviter et les qualités à acquérir; il faut de plus une réelle logique dans la classification des études, de manière à ce que chaque chose apprise le soit à son heure. Trop souvent on cède aux désirs des parents où à la vanité des élèves en laissant jouer, bien avant le temps, des œuvres d'une trop grande difficulté. Dans ce cas, le travail, quelque bon qu'il soit ne donnera jamais un résultat satisfaisant, et l'on n'atteindra pas le dégré de perfection voulu. L'élève exécutera péniblement, au-dessous du mouvement et le plus souvent à contre sens, des morceaux dont il ne peut comprendre ni rendre le style. C'est ainsi qu'on arrive à fausser le goût, et à rendre l'interprétation lourde et confuse, à augmenter le nombre des pianistes ennuyeux et fatiguants à entendre."

Ne forçons pas notre talent, a dit Lafontaine, *nous ne ferions rien avec grâce.*" Que penserait-on d'un professeur de sixième faisant expliquer à ses élèves, Cicéron, Tite-Live ou Juvénal ? Les humanités musicales ont une progression tout aussi raisonnée. Les œuvres de Beethoven, Mendelsohn, Chopin, ne doivent pas être mises trop tôt entre les mains des élèves, et sans un ordre de difficultés bien graduées. Ceci nous rappelle un mot charmant d'un musicien de talent et d'esprit, M. Batton, qui disait en entendant un enfant précoce exécuter une sonate

de Beethoven : " J'ai peur de voir les enfants jouer avec le feu." Le mot est vrai et fait image.

Il est d'une très-grande importance de placer les élèves, dès le début même de leurs études, sous la direction de maîtres compétents ; le succès dépend presque toujours des premières leçons reçues.

—

PROGRAMME D'ÉTUDES MÉTHODIQUES ET GRADUÉES

Mécanisme élémentaire

FÉLIX CAZOT : Première partie de la méthode.
ERNEST CURY : Méthode.
H. HERZ : Exercices et gammes.

Mécanisme complet.

PLAIDY.—Etudes techniques.

KALKBRENNER.—Méthode.

STAMATY.—Rhythme des doigts.

LEBERT & STARK.—Méthode complète. — Cette dernière méthode, très-populaire en Allemagne, est bien faite, graduée, et complète. Elle embrasse aussi la lecture et l'interprétation.

PELLETIER.—*Mécanisme du piano* à l'usage des élèves avancés.

Comme travail devant être fait en même temps que les ouvrages plus haut mentionnés, afin d'assurer une bonne lecture, et une bonne tenue, nous recommandons pour les petites mains, d'abord :

CZERNY.—100 *leçons* faciles et progressives.
" 100 autres leçons, op. 139.
" 101 exercices.
" 110 exercices.

Dans un ordre plus chantant et plus mélodique :
VALIQUET.—Petites études.
" Exercices rhythmiques du premier âge.
" *Les grains de sable*, op. 17.
" *Les brins d'herbe*, faisant suite aux grains de sable.
" *Les refrains de l'enfance*, petites transcriptions variées.
" *Récréations religieuses*, vingt-cinq cantiques célèbres transcrits pour les petites mains.
" *Contes de fées*. Op. 18.
" *Les soirées de famille*. op. 19.
" Le *succès* op. 23, quinze études progressives pour les petites mains.

—

ENSEIGNEMENT CLASSIQUE

d'un ordre plus sérieux et plus spécialement destiné aux élèves qui se préparent aux concours.

MARMONTEL.—L'art de déchiffrer.
CLÉMENTI.—Sonatines.
DUSSEK.— "
STEIBELT.— "
KULHAU.— "
SCHUMANN.—Quarante leçons pour les jeunes pianistes.
JULES WEISS.—Répertoire.—transcriptions et réductions des célèbres œuvres concertantes et symphoniques, en trois cahiers.
LE CARPENTIER.—op. 174.—Vingt-cinq études élémentaires.

LE COUPPEY.—op. 10—études primaires.
BERTINI.—op. 166, premières leçons pour les petites mains,
" op. 100, op. 29.
CZERNY.—op. 748.—vingt études faciles.
" Six études en octaves.
KALKBRENNER.—op. 169.—Vingt études faciles et progressives.
" op. 126 et 161 — douze études préparatoires.
STEPHEN HELLER.—Etudes, op. 46 et 47.
STAMATY. — *Chant et mécanisme*, 1er livre, vingt-cinq-études pour les petites mains.
HENRI HERZ.—op. 152, vingt-quatre études faciles.
H. RAVINA.—op. 60.—*Etudes mignonnes.*
DOLMETSCH.—Douze petites études.
" Vingt études progressives et chantantes.
MARMONTEL.—op. 6—vingt-quatre petites études caractéristiques.
" Op. 80—trente études mélodiques précédées d'un exercice typique.
BERNARD-RIE.——Etudes, op. 33, 34, 35, et 36.

Complétons ce dégré par les sonates faciles de Haydn, Dussek et Mozart. Il va sans dire que le professeur devra choisir dans les œuvres indiquées ce qui conviendra le mieux à ses élèves suivant leurs dispositions. L'élève devra avoir vaincu la plupart des difficultés renfermées dans ces pièces pour être considéré capable de concourir.

—

PROGRAMME DES ASPIRANTS

Aux diplômes de première classe.

Continuation du travail de mécanisme soit de Kalkbrenner, de Plaidy, Stamaty ou Lebert & Stark, afin de dé-

velopper la force et la souplesse, d'acquérir un jeu lié et un son moëlleux, de faire chanter le piano et de produire les différentes sonorités qui sont le cachet des bons pianistes.

Choix d'études.

CZERNY OP. 337.—Exercices journaliers,

MARMONTEL OP. 62.—Vingt-cinq études progressives de mécanisme et d'expression.

MARMONTEL.—op. 45.—Vingt-quatre études d'agilité et d'expression.

BERTINI.—op.32.—Etudes.

H. RAVINA.—Les Harmonieuses.

J. B. CRAMER.—1re et 2me cahier d'études.

H. BERTINI.—op. 141 et 142.—cinquante études et préludes mélodiques, ouvrage plus spécialement destiné à développer le sentiment musical.

KALKBRENNER.—Vingt-quatre études dans tous les tons majeurs et mineurs dédiées à Clémenti.

" Vingt-quatre préludes.

HERZ.—op. 119.—Quinze études de moyenne force.

STEPHEN HELLER—op. 45.—Introduction à l'art de phraser, vingt-cinq études.

HELLER.—L'art de phraser, op. 16.

" Op. 81.—Vingt-quatre préludes.

CZERNY.—op. 299.—Etudes de la vélocité.

" op. 834.—Nouvelle école de la vélocité.

" op. 699.—L'art de délier les doigts, 50 études.

" op. 755.—" Le perfectionnement," 25 études caractéristiques.

" op. 756.—" Le Style," 25 études.

" op. 837.—Ecole d'exécution moderne, 20 études.

L. LACOMBE.—op. 38.—Etudes de salon.

F. Godefroid.—L'art du chant appliqué au piano.
F. Chopin.—24 préludes.
Clémenti.—24 sonates (édition Peters).
L. Adam.—*Souvenir et regret*, sonate dramatique dédiée à Clémenti.
L. Adam.—op. 7.—trois sonates.
A. Boieldieu.—op. 1.—trois sonates.
F. Herold.—op. 5.—sonate en mi.
" Troisième sonate en *ut* mineur.
J. B. Cramer.—op. 8.—Deux sonates No. 1 en *fa*, No. 2 en *sol*.
" op. 4.—trois sonates.
" op. 6.—cinq sonates.
" op. 7.—trois sonates.
" op. 39, 42, 49 et 50.
F. Kalkbrenner op. 1.—trois sonates.
" op. 4.—trois sonates.
" op. 28.—grande sonate.
" op. 42.—sonate, main gauche principale.
" op. 48.—grande sonate.
" op. 56.—grande sonate.
Steibelt.—op. 25.—L'amante desperata.
Zimmermann.—Sonate dédiée à Catel.
Raff.—op. 14.—sonate et fugue.
Schubert.—sonates.—(édition Peters).
Hummel.—La galante.
" op. 13.—sonates en *mi* bémol.
" op. 21.—rondo élégant.
" op. 20.—sonate.
Hummel.—op. 116.—Sonate en *ré majeur*.
" op. 55.—La Belle capricieuse.
J. Rosenhain.—Premier concerto dédié à Clementi.
Pixis.—op. 3.—Trois sonates.

Choix d'études pour le Lauréat.

THALBERG.—L'art du chant.
CZERNY.—op. 749 et 750.—deux cahiers.
STAMATY.—op. 17.—douze esquisses.
LE COUPPEY.—op. 21.—vingt-cinq études de genre.
HELLER.—op. 125.—vingt-quatre études d'expression et de rhythme.
" op. 90.—vingt-quatre nouvelles études.
A. GORIA.—*Le pianiste moderne*, études de style et de mécanisme.
ROSENHAIN.—op. 20.—vingt-cinq études mélodiques.
H. HERZ.—op. 21.—Préludes dédiés à Hummel.
DOEHLER.—cinquante études de salon.
HUMMEL.—vingt-quatre études dédiées aux artistes.
MOSCHELES.—op. 70.—vingt-quatre études dediées à Weber.
BERTINI.—Etudes caractéristiques.
STAMATY.—Etudes caractéristiques sur Obéron de Weber.
MATHIAS.—Etudes spéciales de style et de mécanisme.
CRAMER.—Etudes, troisième et quatrième livres.
" op. 73.—vingt-cinq études caractéristiques.
KALKBRENNER.—op. 143.—vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement, ainsi que les études de sa méthode.
WOLFF.—op. 100.—L'art de l'exécution.
MARMONTEL.—six grands exercices modulés No. 4. 5 et 6.
CZERNY.—op. 365.—L'école du virtuose.
MARMONTEL.—op. 45.—Grandes études caractéristiques.
CLEMENTI.—Préludes et Gammes, et *le Gradus ad Parnassum*.
BACH.—Inventions.
" Le clavecin bien tempéré (*édition doigtée par Czerny*).

MARMONTEL.—op. 85.—Vingt-quatre études de bravoure.
BERTINI.—Grandes études artistiques.
KULLAK.—op. 48.—Sept études en octaves.
KALKBRENNER.—op. 182.—trois études en forme de Toccata.
LYSBERG.—op. 18.—Six caprices à Chopin.
RUBEINSTEIN.—Grande étude de concert en *ut*.
HELLER.—op. 96.—Grande étude de concert.
HENSELT.—op. 2.- douze grandes études de concert.
THALBERG.—Douze grandes études de concert.
RAVINA.—Douze grandes études de concert.
F. CHOPIN.—op. 10 et 25.—Grandes études.
F. LISZT.—Vingt-quatre grandes études.
SCHUMANN.—op. 10.—Six études de concert d'après les caprices de Paganini.
SCHUMANN op. 13.—Douze études symphoniques.
TAUZIG.—Etudes.

Les élèves de ce degré doivent être capables d'interprêter convenablement: Beethoven, Weber, Mendelsohn, Chopin et Schumann, en étudiant les sonates et morceaux de tous genres de ces auteurs. Les élèves d'un talent décidé devront aussi étudier les concertos de Bach, Hummel, Moschélès, Ries, Kalkbrenner, Beethoven, Chopin, Mendelsohn, Schumann, Weber, Henselt, Saint-Saëns, et autres morceaux de genre qu'il serait trop long d'énumérer ici, car tel auteur qui convient à telle personne ne convient pas à telle autre. On doit se persuader que les élèves arrivés à ce degré doivent étudier de préférence les auteurs qui conviennent le mieux à leur tempérament musical.

Si nous avons omis de mentionner dans ce catalogue les morceaux de genre, où musique romantique, ce n'est pas qu'il n'y ait dans ces auteurs un grand nombre de morceaux d'une valeur réelle et d'une étude très-utile;

mais nous trouvons que le catalogue ci-dessus renferme assez d'éléments pour permettre d'aborder tous les genres.

Nous ne pouvons terminer ici sans indiquer un ouvrage remarquable :—La collection des Clavecinistes, de Méreaux, vu que de nos jours on revient beaucoup à la musique ancienne.

Nons devons aussi mettre les élèves et les parents des élèves en garde contre l'acquisition de publications musicales entachées d'erreurs et de fautes grossières,—*ces publications étant toujours trop chères à quelque prix que ce soit*,—et nous insistons fortement auprès de tous pour qu'il ne soit fait usage que d'éditions corrigées avec beaucoup de soin et minutieusement revisées; les études musicales ne pourront que gagner à la scrupuleuse observation de ce conseil.

PAUL LETONDAL,

GUSTAVE GAGNON.

Imprimé par C. Darveau.